

TEORI SENI VISUAL : SLOT 2

1

SENI HALUS

LUKISAN, CATAN , ARCA DAN CETAKAN



LUKISAN
media kering



CATAN
Media basah



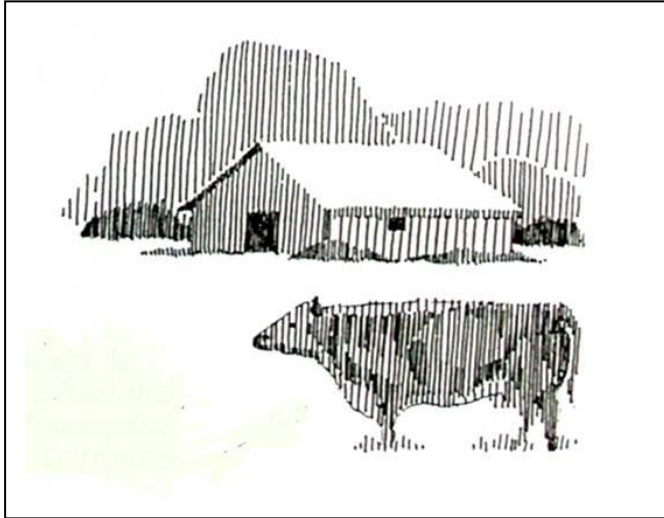
ARCA
3 dimensi



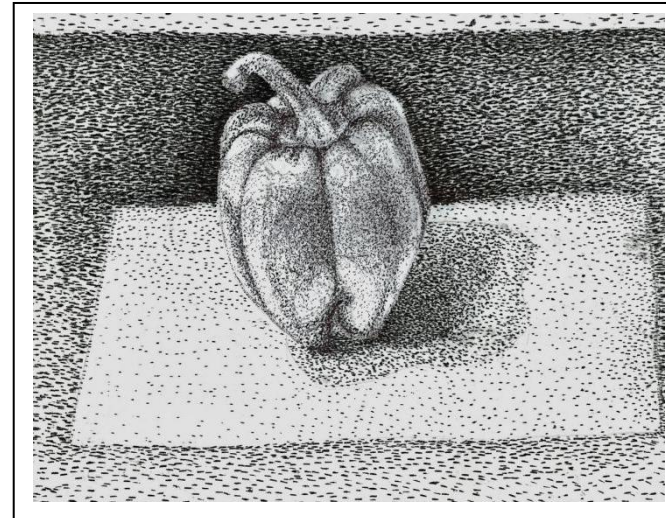
CETAKAN
Edisi/siri (diperbayakkan)

parkers	makna
a. lukisan	karya yang dihasilkan menggunakan garisan wujudkan rupa, bentuk, jalinan, cahaya, bayang dan menggunakan media kering.
b. catan	proses melukis menggunakan bahan pewarna yang disapu di atas sesuatu permukaan dengan teknik tertentu. Media yang digunakan bahan basah
c. arca	merupakan satu objek [redacted] tiga dimensi, mempunyai isi padu atau jisim yang boleh memenuhi konsep ruang, masa dan tempat.
d. cetakan	proses terapan blok keatas sesuatu permukaan. benaahsilan karva boleh diulana.

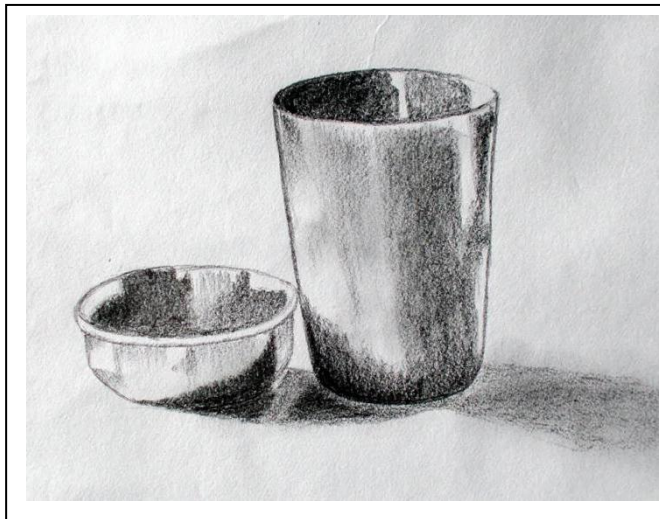
LUKISAN : TEKNIK PERLUKISAN



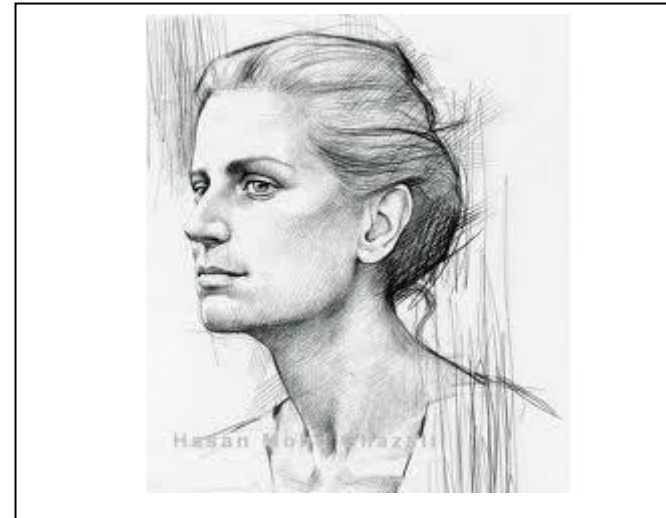
TEKNIK GARISAN SELARI



TEKNIK TITIK



TEKNIK LOREKAN

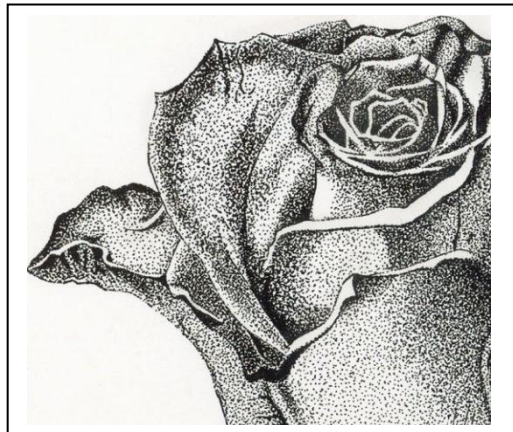


TEKNIK CAMPURAN

JENIS MEDIA MENGHASILKAN LUKISAN



MEDIA ARANG



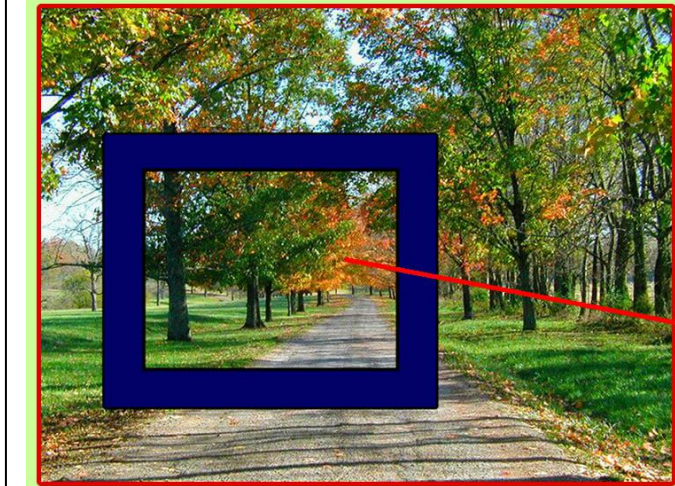
MEDIA PEN TEKNIKAL



MEDIA BERUS DAN DAKWAT

MAKLUMAT LAIN YANG PERLU DIKETAHUI UNTUK TAJUK LUKISAN :

i. Tetingkap Fokus



Fungsi: Memilih kawasan objek yang menarik untuk dilukis

ii. Penyembur Pemati/Fixative

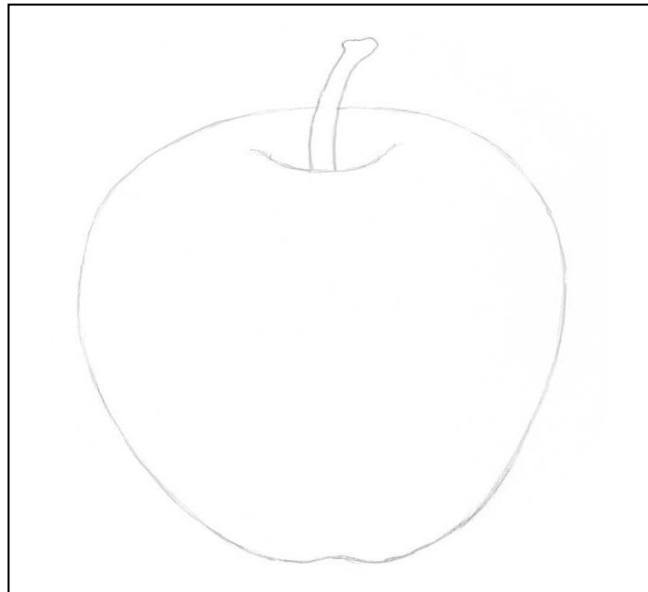
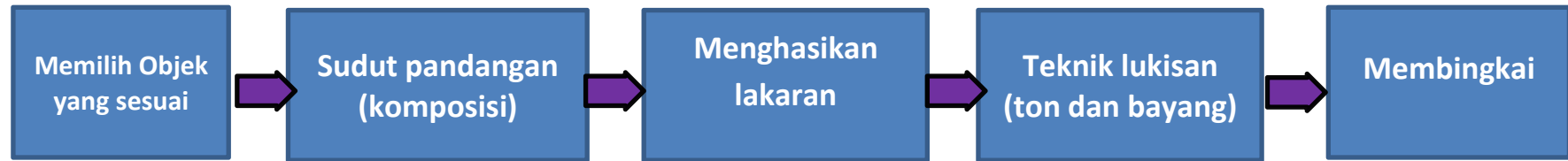


Media yang menggunakan
Fixative :

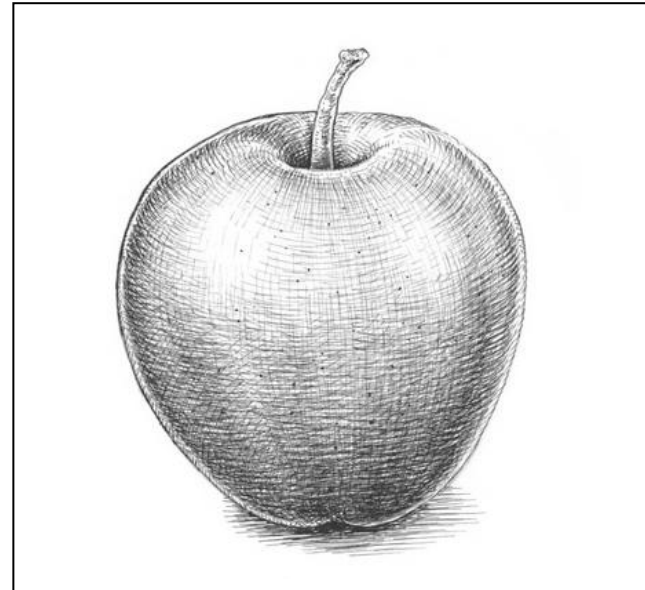
- i. Arang
- ii. Pastel

Fungsi : Melindungi warna
dari tertanggal

ii. Proses Melukis :



Lakaran



Lukisan

CATAN

TEKNIK PENGHASILAN CAT AIR

Basah atas Kering

Cat air disapukan ke permukaan kertas yang kering

Basah atas Basah

Cat air disapukan ke permukaan kertas yang telah dibasahkan

Kering atas Basah

Cat air dari tiub disapukan terus pada permukaan kertas yang lembab atau basah

Kering atas Kering

Cat air disapukan terus dari tiub ke atas lapisan warna yang kering





Basah atas basah



Kering atas kering

JENIS MEDIA CATAN	BAHANTARA	TEKNIK	KESESUAIAN PERMUKAAN	KESAN SAPUAN
CATAN CAT AIR	AIR	-Basah atas basah - basah atas kering - kering atas kering	Kertas khusus untuk catan cat air	Lut sinar dan legap
CAT MINYAK	Turpentine / minyak linsid	-Titik/ pontilisme - Sapuan tebal/ impasto - Cat tepat/ hard edge - Melembut/ scumbling - Kilauan/ glazing	Kain kanvas	Legap,berkilat ,kasar mengikut teknik
CAT POSTER	AIR	-Campuran warna tebal@nipis - warna mudah merekah jika sapuan warna terlalu tebal - boleh mendapatkan kesan seperti teknik cat minyak	Kertas	Legap
CAT GUACE	AIR	-Campuran warna tebal @ nipis - boleh mendapatkan kesan seperti teknik cat minyak	Kertas	Legap
CAT AKRILIK	AIR	-Campuran warna tebal@nipis - boleh mendapatkan kesan seperti teknik cat minyak	Kain kanvas Kain kapas Kertas	Legap
CAT TEMPERA	AIR	-Campuran warna tebal@nipis - boleh mendapatkan kesan seperti teknik cat minyak	Kain kanvas Kertas Papan lapis	Lut sinar dan lembut

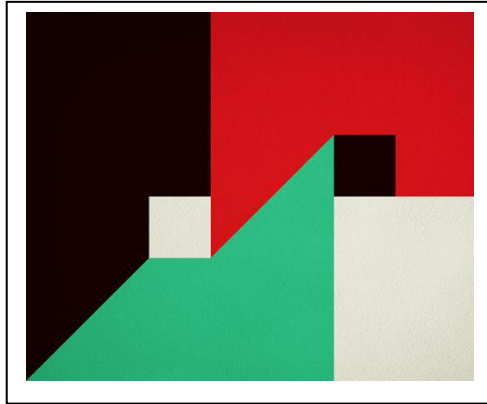
BANDING BEZA MEDIA CATAN

Teknik	Huraian	Media /Bahan
Teknik titik (dots)	<ul style="list-style-type: none"> • Warna dititik-titik secara tindanan pada lakaran. • Karya mudah dilihat pada jarak yang jauh. 	
Teknik <i>glazing</i> (berkilau)	<ul style="list-style-type: none"> • Sapuan berus selapis demi selapis sehingga menghasilkan kesan lut sinar, lembut dan nampak berkilau. 	(Karya kelihatan realistik)
Teknik <i>scumbling</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sapuan warna legap (opaque) pada warna latar yang dapat menghasilkan kesan lut sinar. • Teknik sapuan berus melalui kaedah menyapu warna terang atas permukaan gelap . 	
Teknik <i>impasto</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sapuan warna tebal dan banyak dan terus dari tiub • Biasanya menggunakan pisau palit . • Kurang menggunakan minyak linsid. • Menghasilkan jalinan sentuh. 	 <p>pisau palit</p>
Teknik <i>hard edge</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Menggunakan <i>masking tape</i> bagi memisahkan warna. • Menghasilkan catan seperti dipotong-potong warnanya. 	 <p>masking tape</p>

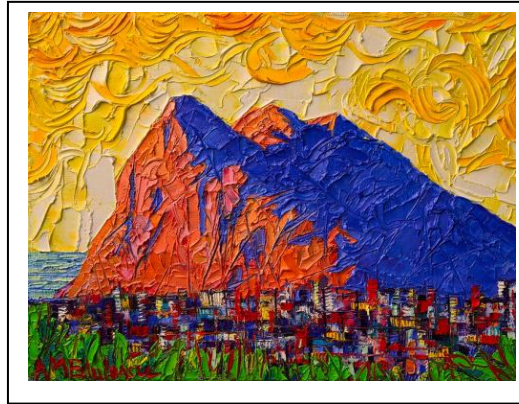


Alatan dan bahan catan cat minyak

Karya teknik catan cat minyak :



Teknik *hard edge*



Teknik *impasto*



Teknik titik (dots)



Teknik *scumbling*



Teknik *glazing* (berkilau)

ARCA

Terdapat dua jenis Arca

1. Arca Berfungsi :

-Menekankan kepada fungsi dan kegunaan

2. Arca Estetika

-Untuk tujuan hiasan (nilai keindahan)sahaja .

-Biasanya terdapat di galeri atau tempat tumpuan orang ramai



ARCA BERFUNGSI



ARCA ESTETIKA

TEKNIK PENGHASILAN ARCA :

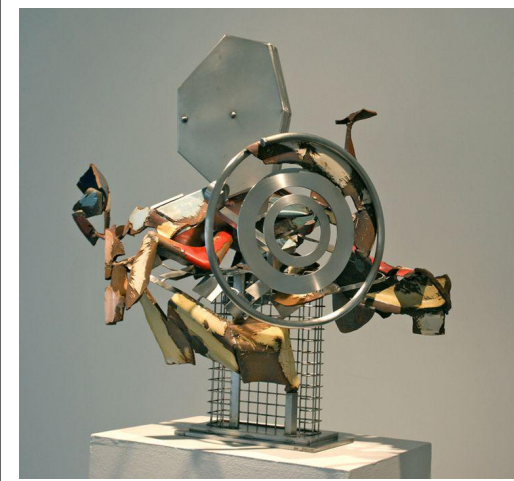
Teknik	Keterangan
Binaan	Menggunakan bahan binaan atau cantuman daripada bahan yang sama
Luakan	Membuang bahagian tertentu dari satu bongkah untuk menghasilkan bentuk tertentu
Asemblaj	Hasil dari cantuman bahan buangan yang berlainan jenis
Mobail	Menggunakan bahan yang ringan dan boleh bergerak pada kedudukan yang tertentu
Acuan	Dihasilkan dengan menggunakan bahan acuan tanah liat , plaster of paris dan getah .Boleh dihasilkan dengan kuantiti yang banyak



ARCA BINAAN



ARCA LUAKAN



ARCA ASEMBLAJ



ARCA MOBAIL



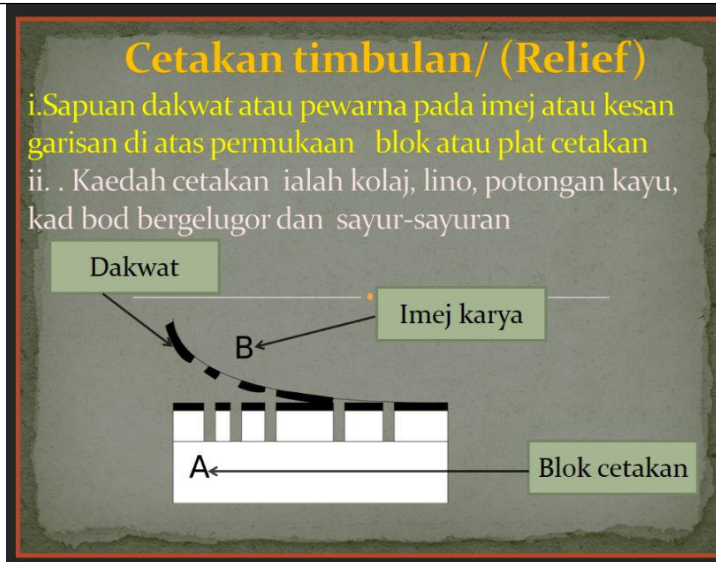
ARCA ACUAN

CETAKAN

JENIS/KAEDAH CETAKAN :

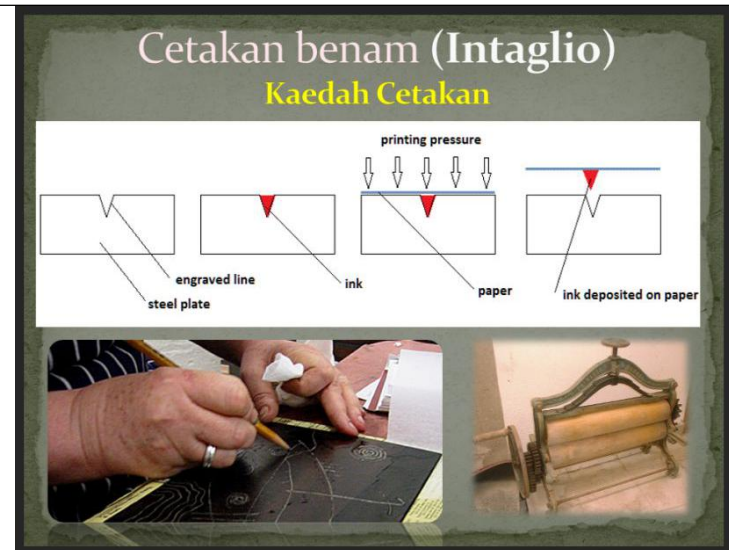
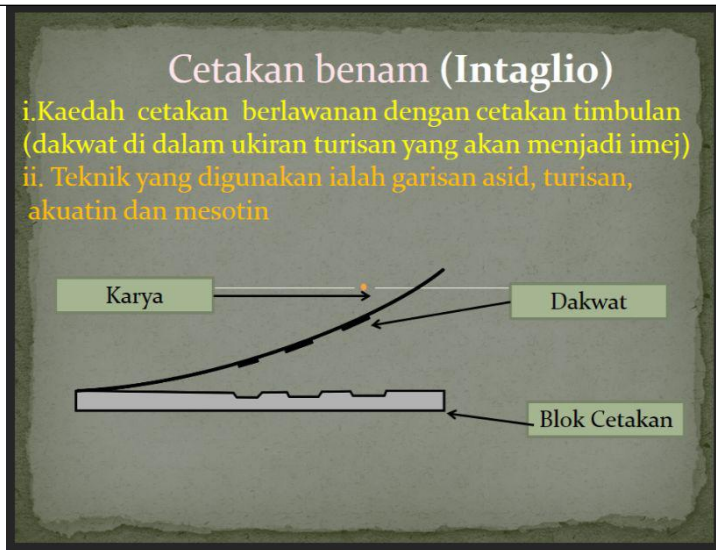
CETAKAN TIMBULAN

-Cetakan menggunakan blok kayu,lino. (seperti cetakan guna ubi kentang,pelepah pisang dsb)



CETAKAN BENAMAN

- Turisan imej pada plat logam,perspek dsb. -Sapu warna pada plat, lap plat-warna tinggal pada celahan turisan bgi tujuan cetakan

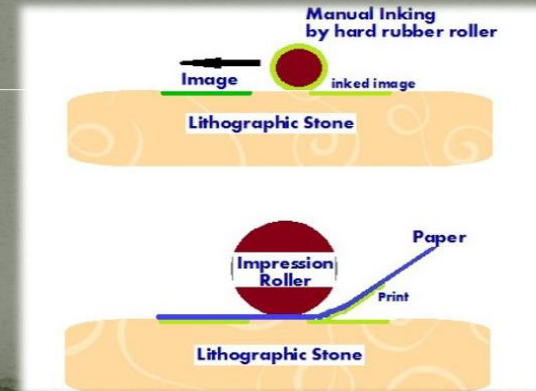


CETAKAN PLANOGRAFI

- Penghasilan imej pada blok batu kapur atau blok logam
- berdasarkan ciri penolakan air dan minyak

Cetakan Planografi/litografi

- Berdasarkan prinsip teknik sifat penolakan minyak dengan air
- Menggunakan blok batu kapur
- Hasil cetakan kelihatan seolah-olah lukisan pensil

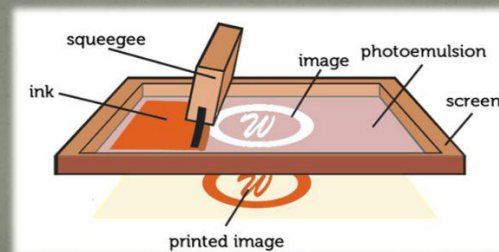


CETAKAN STENSIL

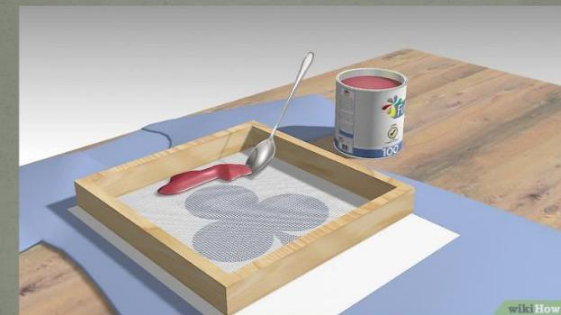
- Hasilkan imej cetakan dengan menggunakan kertas pendua, filem laker atau bahan foto emulsi

Cetakana stensil (sarigrafi)

- Menggunakan kain sutera yang dtrogang pada kayu pemedang kayu
- Imej terhasil melalui potongan kertas pendua, filem laker atau skrin foto emulsi
- Sekuji digunakan untuk menyapu dakwat di atas skrin pemedang



Cetakana stensil (sarigrafi) Proses cetakan





10/50

MEKAR

ANA 99

10/50 : siri cetakan

(10 dari 50 cetakan semuanya)

MEKAR : tajuk karya

ANA 99 : nama artis dan tahun dihasilkan

Maklumat yang perlu ada pada karya cetakan

manusia yang tidak merancang sebenarnya sedang merancang untuk gagal ”

Aminuddinrohani